

ALTRO LAB

CRONOGRAMMA

Codice	ATTIVITA'	MESI							
		Luglio	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio Febbraio	Marzo Aprile	Maggio Giugno	Luglio
A1	Presentazione.	x							
A2	Analisi del contesto.	x							
A3	Presentazione finalità.	x	x						
A4	Individuazione di uno spazio per incontri	x							
A5	Individuazione dei gruppi di lavoro	x	x						
A6	Workshop- immigrazione 8h (1 giorno)		x						
A7	Programmazione incontri	x	x						
A8	Laboratorio di narrazione(migranti – alunni elementare / media)20h (10 incontri di 2h)			x					
A9	Laboratorio di narrazione e docufiction (migranti - giovani del territorio delle realtà associative laiche ed ecclesiali) 4 mesi			x	x		x	x	
A10	Corso tecniche di montaggio video (piccolo gruppo di 8/10 giovani a costituzione mista tra migranti e autoctoni)60h			x	x	x			
A11	Laboratorio di narrazione autobiografica e docufiction per adulti (genitori, insegnanti, operatori pastorali ecc.) 4 mesi				x	x	x	x	
A12	Questionari		x		x				x
A13	Pubblicazione del filmato	x							x
A14	Rappresentazione teatrale								x
A15	Festa conclusiva (convegno finale)								x

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

Codice	DESCRIZIONE
A1	Presentazione dei coordinatori del progetto, dei partners e dei sostenitori.
A2	Conoscenza del territorio dove si svolgerà il progetto. • Ospiti del CPA "Oasi del viandante" (provenienza – peculiarità) • Comunità locale. • Minoranza Arberesche (identità culturale – usanze) Illustrare un percorso di domande rivolto ai partecipanti diretti, agli operatori/educatori della comunità inerenti al lavoro da svolgere dalle quali si potrà desumere: • aspettative • esigenze • interessi generali e specifici
A3	Analisi delle problematiche (discriminazione – xenofobia) Obiettivi: • accoglienza • superamento pregiudizi razziali • miglioramento relazioni di convivenza • apprendimento competenze tecniche (riprese e montaggio video) • utilizzo di forme espressive di autorappresentazione (video – rappresentazione teatrale) • diffusione (proiezione - rappresentazione)
A4	Allestire uno spazio per la visione di filmati, le attività di laboratorio e i percorsi di formazione di tecnica di ripresa e montaggio video.
A5	Presentarsi e conoscersi. Individuazione dei nominativi dei partecipanti ai gruppi (nomi, contatti, disponibilità). individuare le caratteristiche dei singoli e del gruppo di lavoro, riconoscersi in esso. Organizzare il lavoro in interazione tra team, responsabili delle diverse arie di lavoro, e grande gruppo per concordare gli sviluppi e le direzioni del lavoro collettivo.
A6	Strumenti di verifica (questionari) Durata 1 gionro
A7	Presentazione delle attività e del calendario degli incontri del gruppo. Disponibilità dei partecipanti. Pianificazione del lavoro in team (piccoli gruppi) e nel gruppo completo (grande gruppo)

Codice	DESCRIZIONE
A8	Narrazione: Giochi narrativi e analisi delle tecniche di narrazione. Scrittura autobiografica: schede e analisi delle tecniche di scrittura.
A9	Promozione delle attività di racconto e conoscenza attraverso il video. Vedere e discutere alcuni filmati (2 - 3) al giorno, legati alle tecniche studiate; Analizzare le seguenti tecniche cinematografiche: 1. stop motion (animazione); 2. trucchi televisivi (chromakey, manipolazioni spaziali e temporali in fase di montaggio); 3. fiction (idea, sceneggiatura, story-board, riprese, montaggio); 4. documentario (ricerca sul campo, interviste, sceneggiatura, riprese montaggio); 5. informazione televisiva (telegiornale e pubblicità, manipolazione dell'informazione da diversi punti di vista per la comunicazione di un messaggio). Scegliere un genere cinematografico e alcune delle tecniche studiate per realizzare un filmato che documenti uno o più aspetti della vita del luogo, delle problematiche personali e di gruppo, e dell'attività dell'organizzazione. Approfondire le modalità di realizzazione di un filmato con particolare attenzione per: 1. l'idea (soggetto - Scelta di un'idea e di un genere su cui lavorare); 2. il genere; 3. le ricerche sul campo (interviste e documentazione); 4. la scrittura della sceneggiatura; 5. esame della sceneggiatura finalizzato all'individuazione delle tecniche e delle risorse necessarie (umane, finanziarie); 6. lo story-board; 7. le riprese (applicazione delle tecniche cinematografiche di base); 8. esame del materiale girato (individuazione, discussione e risoluzione dei problemi incontrati ed eventuali modifiche); 9. il montaggio audio-video (Assistere ad alcune fasi del montaggio audio-video prestando attenzione alle tecniche usate e alla musica.); 10. realizzazione del Dvd (nozioni di tecnica di authoring - formato video – menu – etc etc).
A10	Laboratorio di approfondimento su regia, sceneggiatura, fotografia, luci, riprese, audio, supporto tecnico, montaggio audio-video. Teoria e pratica nell'utilizzo di un programma di montaggio video da lasciare in dotazione alla struttura. Osservazione delle principali funzioni di un programma di montaggio audio video. Analisi delle principali tecniche di montaggio video. Applicazione delle tecniche di montaggio analizzate.

Codice	DESCRIZIONE
A11	Promozione delle attività di racconto e conoscenza attraverso il video. Vedere e discutere alcuni filmati (2 - 3) al giorno, legati alle tecniche studiate; Analizzare le seguenti tecniche cinematografiche: 1. stop motion (animazione); 2. trucchi televisivi (chromakey, manipolazioni spaziali e temporali in fase di montaggio); 3. fiction (idea, sceneggiatura, story-board, riprese, montaggio); 4. documentario (ricerca sul campo, interviste, sceneggiatura, riprese montaggio); 5. informazione televisiva (telegiornale e pubblicità, manipolazione dell'informazione da diversi punti di vista per la comunicazione di un messaggio). Scegliere un genere cinematografico e alcune delle tecniche studiate per realizzare un filmato che documenti uno o più aspetti della vita del luogo, delle problematiche personali e di gruppo, e dell'attività dell'organizzazione. Approfondire le modalità di realizzazione di un filmato con particolare attenzione per: 1. l'idea (soggetto - Scelta di un'idea e di un genere su cui lavorare); 2. il genere; 3. le ricerche sul campo (interviste e documentazione); 4. la scrittura della sceneggiatura; 5. esame della sceneggiatura finalizzato all'individuazione delle tecniche e delle risorse necessarie (umane, finanziarie); 6. lo story-board; 7. le riprese (applicazione delle tecniche cinematografiche di base); 8. esame del materiale girato (individuazione, discussione e risoluzione dei problemi incontrati ed eventuali modifiche); 9. il montaggio audio-video (Assistere ad alcune fasi del montaggio audio-video prestando attenzione alle tecniche usate e alla musica.); 10. realizzazione del Dvd (nozioni di tecnica di authoring - formato video – menu – etc etc).
A12	Far compilare questionari differenziati per i partecipanti, i membri dell'organizzazione, della comunità, e di eventuali altri enti coinvolti, per valutare il progetto in merito a: • partecipazione al progetto (n° di partecipanti effettivi,) • effettiva realizzazione delle pretese e delle previsioni; • competenze raggiunte; • eventuali correzioni da apportare nel futuro progetto di laboratorio; • eventuali cambiamenti nella vita personale; • impatto sulla comunità e suoi benefici.
A13	Proiezione del filmato. Pubblicazione del video sui siti delle organizzazioni e delle associazioni coinvolte nel progetto. Invio delle opere realizzate a concorsi a tema.

Codice	DESCRIZIONE
A14	Rappresentazione teatrale.
A15	Convegno finale e festa finale con: • rappresentazione teatrale • presentazione del libro • proiezione delle docu-fiction. Dibattiti, relazioni di esperti, racconti delle attività progettuali e proiezioni di filmati e di cortometraggi. Invito esteso a tutti i membri della comunità, le associazioni, gli enti e le scuole che operano sul territorio. Festival delle migrazioni, aperto anche all'esterno, e saranno invitati a partecipare tutti quelli che vorranno contribuire con un filmato o un altro prodotto artistico al tema delle migrazioni e dell'incontro con l'altro.