

VIDEO ALTROLAB - PROGRAMMA A PUNTATE

Episodi girati senza una sceneggiatura complessiva predefinita e poi montati assieme inserendo qualche scena di raccordo.

Scegliere i **luoghi** entro cui raccontare storie inedite di tutti i giorni.

Scegliere di volta in volta dei **personaggi** che permettono di trasmettere la realtà da descrivere (dinamiche e vicende umane dei protagonisti nelle loro esistenze quotidiane).

Utilizzare i **nomi** di origine.

Inserire pezzi recitati in **lingua** madre.

“Carta di identità audiovisiva”, per raccontarsi agli altri e alla famiglia di origine.

Raccontare il **quotidiano** e il passato attraverso relazioni, problemi e aspettative di vita.

Arrivo di una **novità** (artistica - una compagnia di teatro danza - una troupe cinematografica - ...?) che coinvolge tutti e dove le storie dei protagonisti s'intrecciano con quelle di un progetto comune.

Residenti:

mostrare l'apprendimento delle differenze e l'incontro tra culture.

inserire alcuni pregiudizi culturali che hanno reciprocamente tenuto distanti;

Migranti:

storie di migranti e di migrazione (attuali per gli ospiti e nel corso dei tempi per i residenti);

i pregiudizi e le difficoltà incontrate;

le relazioni tra i familiari;

la nuova generazione di immigrati;

i conflitti generazionali;

le quotidiane questioni legate al sacrificio e al lavoro;

Tutti:

la città vista dai giovani e dai nuovi cittadini migranti;

far emergere elementi del proprio vissuto e della propria esperienza;

individuare connessioni con il contesto in cui attualmente si vive;

riconoscere differenze e somiglianze tra questo e il contesto di origine (migranti);

inserire un cambiamento, l'ottenimento di qualcosa che non si può raggiungere da soli;

il Centro attraverso persone incontrate e attività svolte;

relazioni interpersonali (all'interno del gruppo e con gli abitanti).